

OODA

OODA firma un nuevo icono en el paisaje arquitectónico de Oporto, una residencia de estudiantes cuyo diseño nace de la obsesión por encontrar la fórmula de optimización, multiplicación y flexibilización espacial. Una construcción prefabricada de hormigón de geometría circular que reduce las zonas de circulación resolviendo de forma sencilla la versatilidad que requería el programa.

HOSO TOWER

Autor
OODA

Constructor
Teixeira Duarte

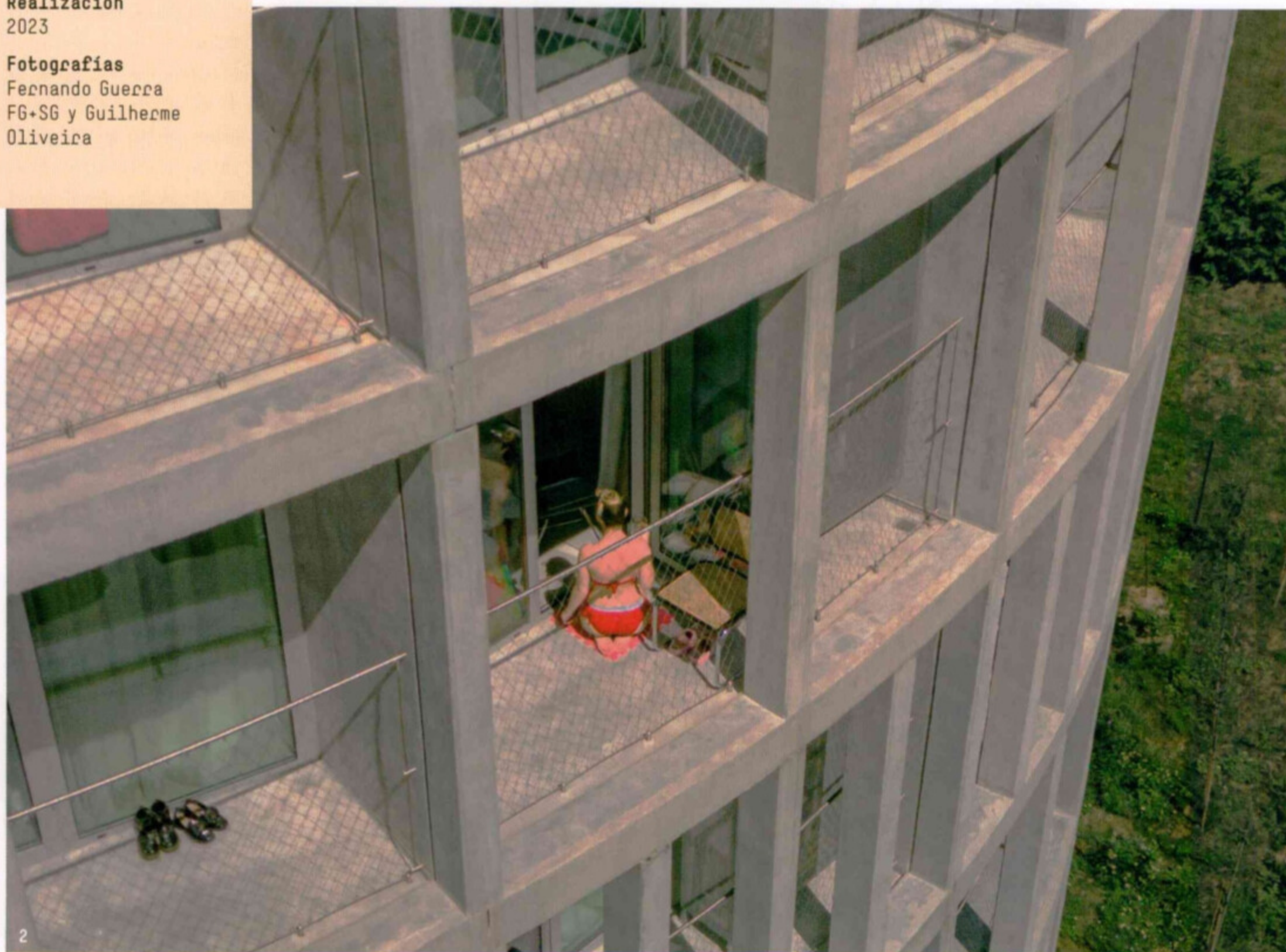
Localización
Oporto, Portugal

Superficie
9.350 m²

Realización
2023

Fotografías
Fernando Guerra
FG+SG y Guilherme
Oliveira

La fórmula óptima





3. La planta baja, que acoge zonas comunes, se abre al exterior mediante generosos ventanales, de Cortizo.

4. Los espacios comunitarios se distribuyen en torno al perímetro de la planta, dejando en el centro el núcleo de comunicaciones, revestido con listones de madera.

5. La planta cubierta, parcialmente ajardinada, aloja espacios comunes como gimnasio, cocina o comedor, que abren a una terraza panorámica.

El campus universitario más grande de Oporto cuenta con un nuevo icono arquitectónico: una residencia de estudiantes que destaca en el entorno por una rotunda volumetría cilíndrica que llena el vacío urbano y la discontinuidad paisajística causada por el recorrido de la autopista de circunvalación de la ciudad. La geometría del edificio, conocido como *Hoso Tower* y en la actualidad parte de la red micampus, es un diseño del despacho de arquitectura OODA y ha tenido como objetivo aprovechar y rentabilizar los metros cuadrados, logrando la máxima versatilidad y confort para sus residentes. “Este diseño nace de la obsesión de encontrar la fórmula ideal de optimización, multiplicación y flexibilización espacial”, explican sus autores. “Elegimos la volumetría cilíndrica porque permite una organización espacial optimizada y flexible, reduciendo las zonas de circulación y resolviendo de forma sencilla la versatilidad tipológica”.

Hoso Tower se ha construido bajo prácticas de construcción sostenible, utilizando sistemas prefabricados de hormigón desarrollados en fábrica y ensamblados in situ. Según los autores, esta decisión ha permitido reducir los costes en un 20%, acortar los plazos de ejecución en un 30% y que el montaje de cada una de las plantas se haya podido realizar en el plazo aproximado de una semana. Además, esta arquitectura prefabricada minimiza los imprevistos y el desperdicio de materiales, garantiza una calidad de ejecución superior a la media y, como las piezas se pueden apilar fácilmente, se reduce su transporte y, por tanto, los residuos y la huella de carbono que conlleva.

Reconocido con la certificación LEED Plata, el edificio cuenta con numerosos sistemas pasivos para el control de temperatura y la protección solar. Uno de los elementos más característicos del proyecto es la fachada reticulada, compuesta por una secuencia de terrazas contiguas que protegen





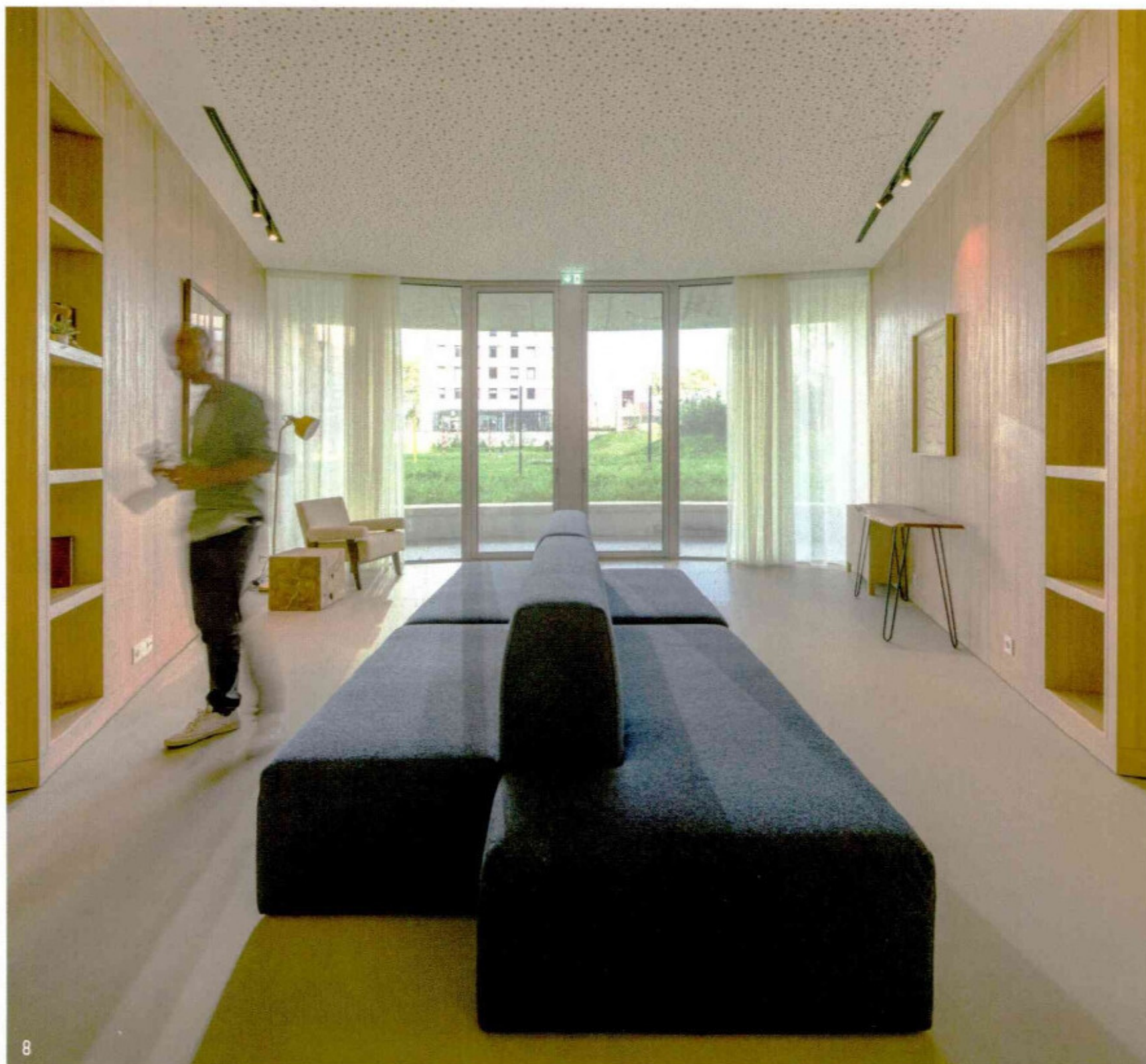


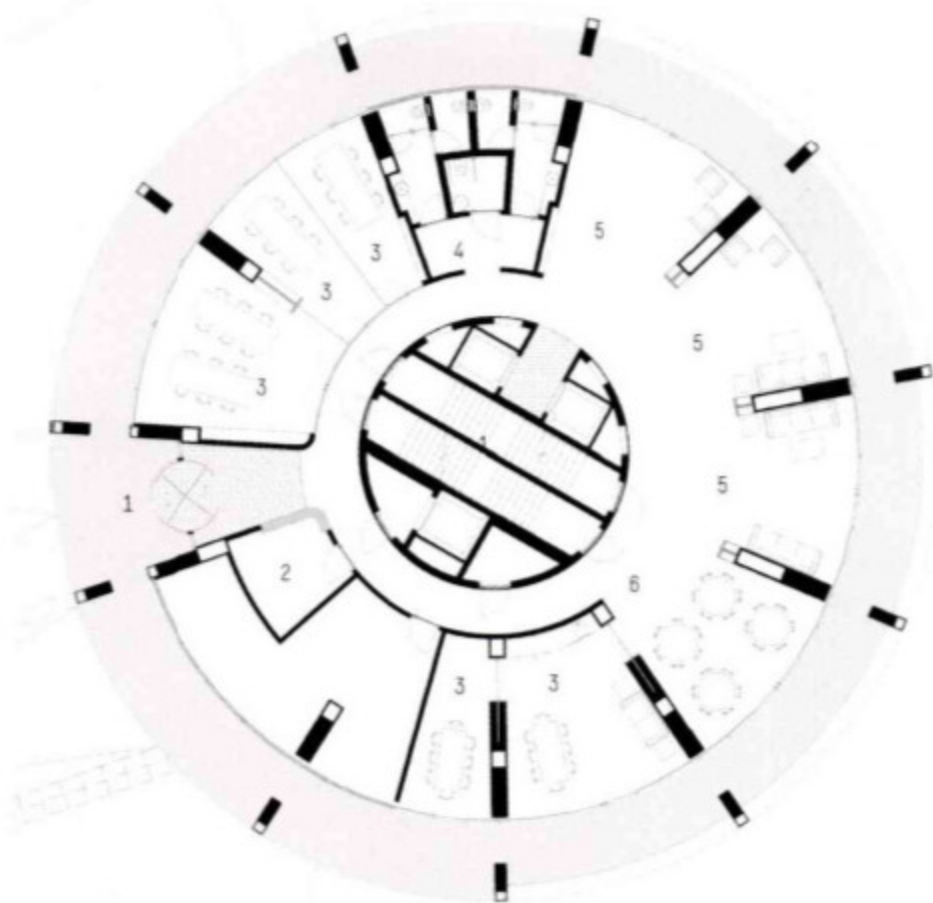


6. Las salas de trabajo y estudio de la planta baja se aíslan con frentes de vidrio. Las sillas son el modelo *Catifa* de Arper.

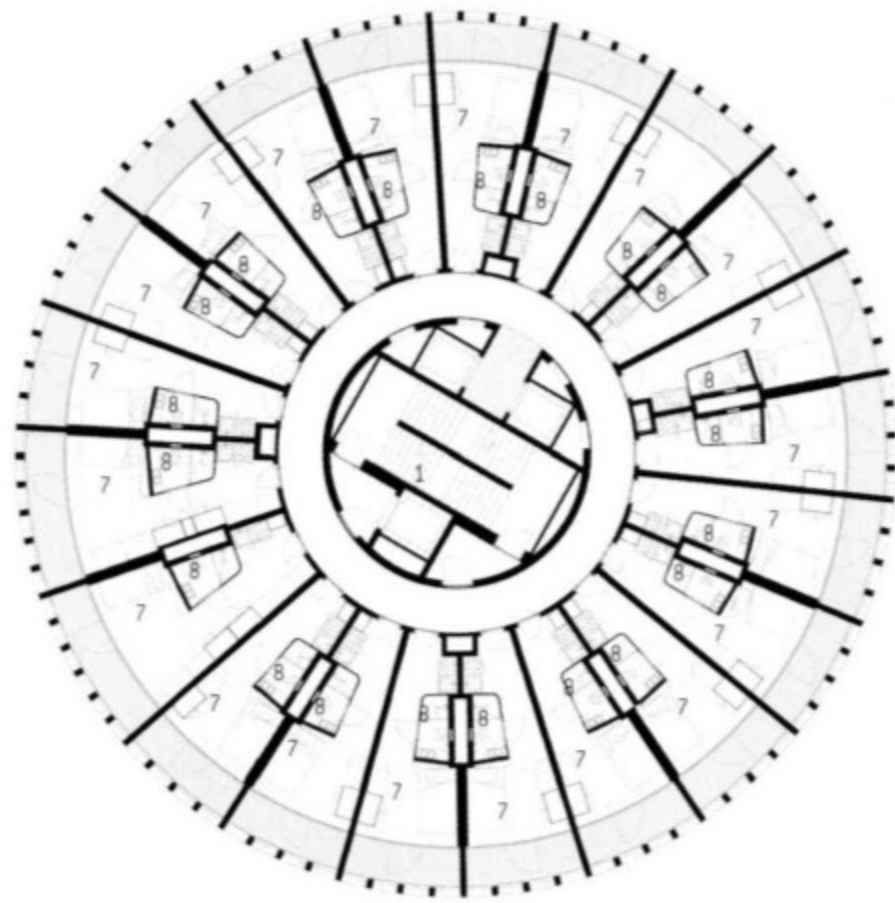
7. Los espacios comunes de estar, *lounge* o sala de tv quedan abiertos en planta, separados por tabiques en forma de radios con armarios y revestimientos de Finsa. La butaca *Egg* es de Fritz Hansen.

8. En el interior el suelo es un micro-cemento y en los techos se han dejado a la vista las placas acústicas.

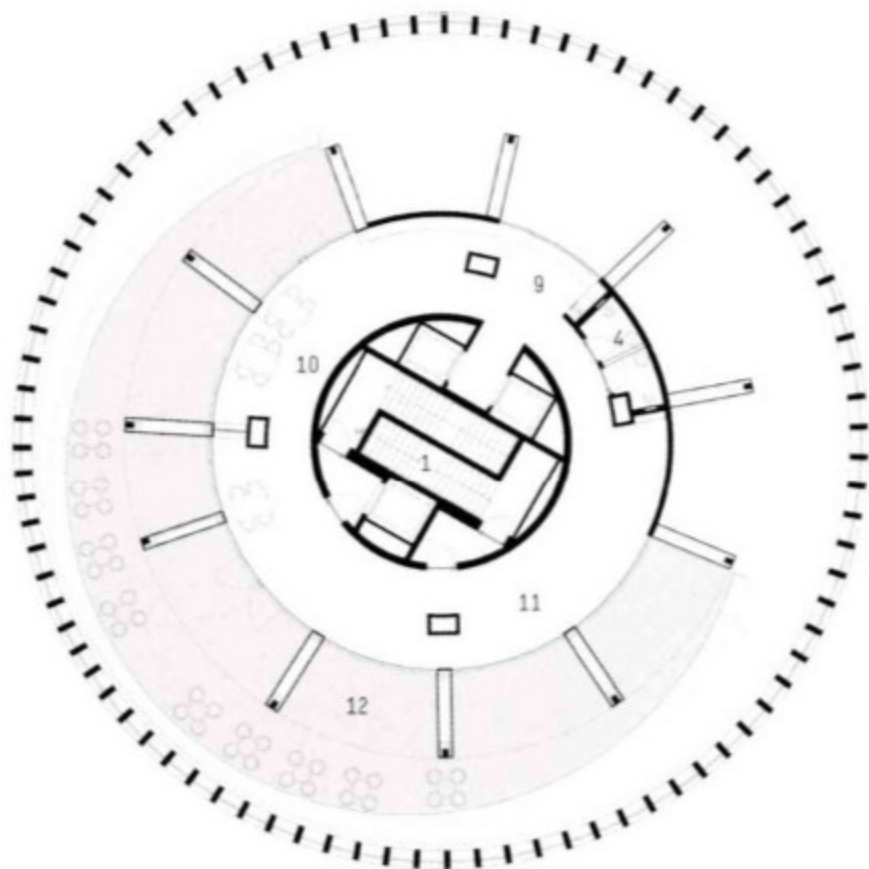




Planta baja



Planta tipo habitaciones



Planta cubierta

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 1. Acceso | 7. Habitación |
| 2. Recepción | 8. Baño |
| 3. Sala de trabajo/estudio | 9. Cocina |
| 4. Baños comunitarios | 10. Comedor |
| 5. Estar común | 11. Gimnasio |
| 6. Comedor | 12. Terraza |

el interior no sólo de la incidencia del sol, sino también acústicamente, evitando al mismo tiempo el molesto ruido de la autovía cercana, además de actuar como un filtro de privacidad en cada unidad habitacional. “Los balcones, dispuestos alrededor de todo el perímetro, aportan plasticidad arquitectónica al edificio al explorar elementos verticales y horizontales”, explican desde OODA. Combinando diferentes modulaciones y rematando la fachada con una corona abierta, la torre gana ligereza y dinamismo, provocando un interesante juego de luces y sombras, de llenos y vacíos.

La distribución interior viene determinada por la geometría circular de las plantas -13 sobre rasante, más dos sótanos para aparcamiento-. Todas ellas, con un diseño completamente modular y con las infraestructuras y los elementos de circulación vertical en el centro, liberando el espacio alrededor, que se distribuye de diferente manera en las plantas de habitaciones y en las de acceso y cubierta, donde se sitúan las zonas comunes. En todo el interior del edificio, los suelos son de microcemento, mientras que los techos son placas acústicas vistas en las áreas públicas y acabados en hormigón en las habitaciones. En la planta baja, los diferentes usos -recepción salas de estudio, reunión y trabajo, salón, lounge, biblioteca y baños- se



distribuyen como una corona por el perímetro en torno al núcleo central de comunicaciones, separados por tabiques en forma de radios que integran armarios con carpintería de JJ Teixeira. Los espacios de uso colectivo se abren al exterior mediante ventanales panorámicos de Cortizo, y también al interior, sin límites delimitados en el caso de las salas de estar y ocio, y con mamparas de vidrio para las salas de trabajo. Por su parte, la planta cubierta, parcialmente ajardinada, también se distribuye diáfana y aloja gimnasio, comedor y cocina compartida, todos ellos volcados a una generosa terraza panorámica.

Los módulos de las habitaciones presentan un trazado también radial que da lugar a plantas triangulares, con el acceso en un extremo y el balcón en la parte más abierta. De uso individual o doble –mediante literas–, están equipadas con baño, *kichenette* con nevera y microondas, y zona de estudio, y se prolongan en el balcón exterior –que acoge las unidades individuales de climatización–, donde, para optimizar las vistas, los cerramientos cuentan con vidrios de suelo a techo y la barandilla se ha resuelto con una malla metálica tipo gallinero, prácticamente invisible. Mientras los espacios de circulación y las escaleras se han dejado desnudos, con su acabado en hormigón original a la vista, tanto las zonas comunes como las habitaciones presentan un interiorismo de inspiración doméstica. Con revestimientos en madera y cortinas textiles para proteger de la incidencia del sol, las estancias, pintadas en un blanco roto de CIN, se equipan con un escogido mobiliario de marcas internacionales de diseño. Por último y en línea con su compromiso con la sostenibilidad y la economía de KM 0, se decidió en la medida de lo posible utilizar materiales de proximidad en la construcción del edificio, como muestra la procedencia de elementos como las griferías, las carpinterías o los revestimientos, la mayoría de origen portugués o de la vecina Galicia. —DI



10

9. Los espacios comunes de la planta cubierta son contiguos y están delimitados por la terraza panorámica y el núcleo central de comunicación.

10 y 11. Las habitaciones son módulos de planta triangular con el acceso en un extremo. El balcón se sitúa en la parte más ancha y se concibe como una prolongación del interior. Los ventanales de suelo a techo y la barandilla de malla permiten una vista ininterrumpida del paisaje desde el dormitorio.



11

