

IDEAS Y TENDENCIAS

INTERIORES

PATRIMONIO 'MADE IN SPAIN'

ÉSTOS SON ALGUNOS DE LOS CREADORES MÁS RELEVANTES DEL PANORAMA NACIONAL, QUE REAFIRMAN LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA COMO UNA PRÁCTICA ESENCIAL DEL DISEÑO ACTUAL, DONDE TRADICIÓN E INNOVACIÓN FORMAN PARTE DE UN MISMO PROCESO. TODOS ELLOS PARTICIPARON EN FORMA MADRID DE LA MANO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARTESANÍA (SACO)

Realización: Carlo Reyes



Capa: Idolo Cuesta



Vasijas,
De Cristina Vallejo

Kandinsky-7,
de Mosaista



La Sociedad Española de Artesanía Contemporánea (SACo) participó en la edición inaugural de FORMA Design Fair, que se celebró en Matadero Madrid del 5 al 8 del pasado mes de marzo, con una propuesta que situaba la artesanía contemporánea en el centro del discurso del diseño actual. A través de un espacio que reunió a una destacada selección de creadores y firmas, SACo presentó la artesanía como un patrimonio vivo, una práctica plenamente contemporánea que une oficio, innovación y cultura desde la excelencia y el conocimiento profundo de los materiales. Con ello, se trató de articular un territorio común, donde tradición y experi-

mentación dialogan, evidenciando que la artesanía constituye también una de las formas más relevantes del diseño presente. Y es que en una época marcada por la velocidad y la producción estandarizada, la artesanía trabaja con el tiempo como materia prima, y cada pieza es el resultado de un proceso consciente, donde el gesto, el conocimiento técnico y la relación íntima con la materia definen su identidad.

SACo presentó obras de creadores que representan la diversidad y la riqueza de la artesanía contemporánea española a través de disciplinas como la marquetería en paja, la cerámica en loza, el textil, la madera, el metal, el mosaico o la porcelana... Aquí te mostramos lo más destacado. ●



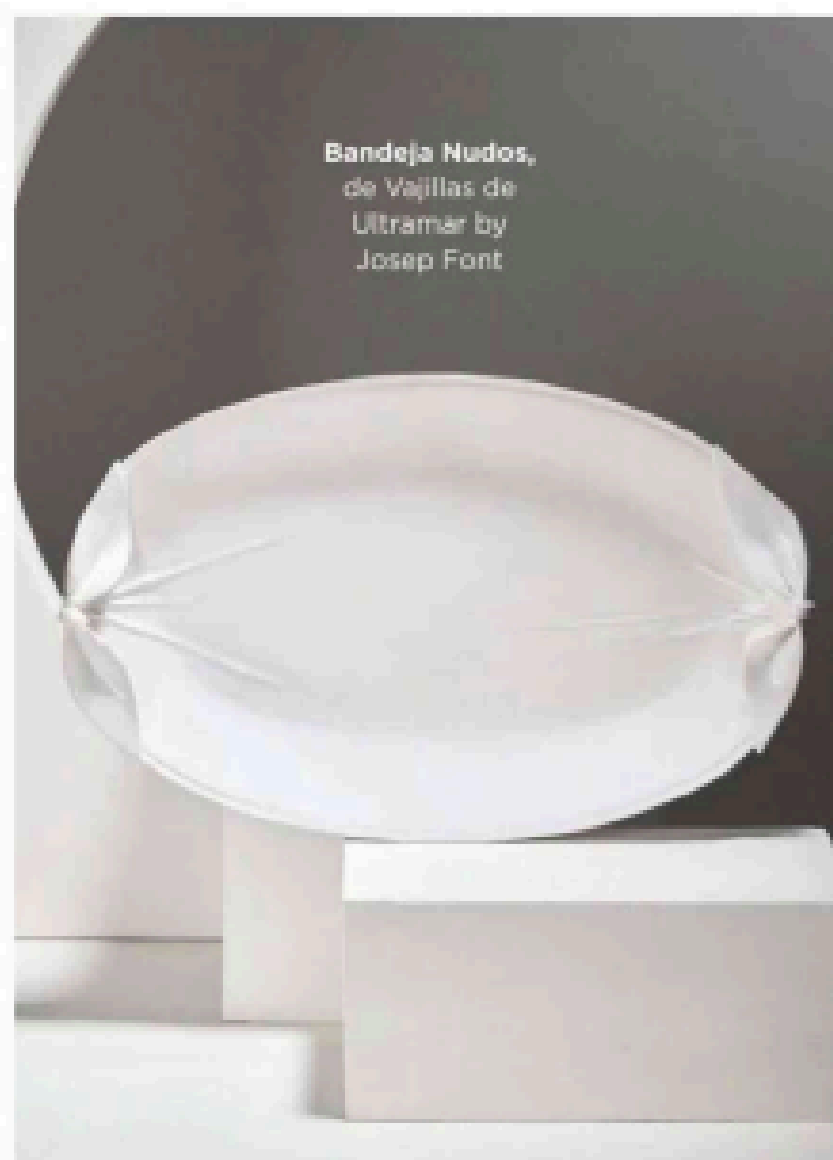
Salero Voluta,
de Noroeste Obradoiro

Jarrones ACdO, de
la colección Ceramics Cu,
de Álvaro Catalán de Ocón

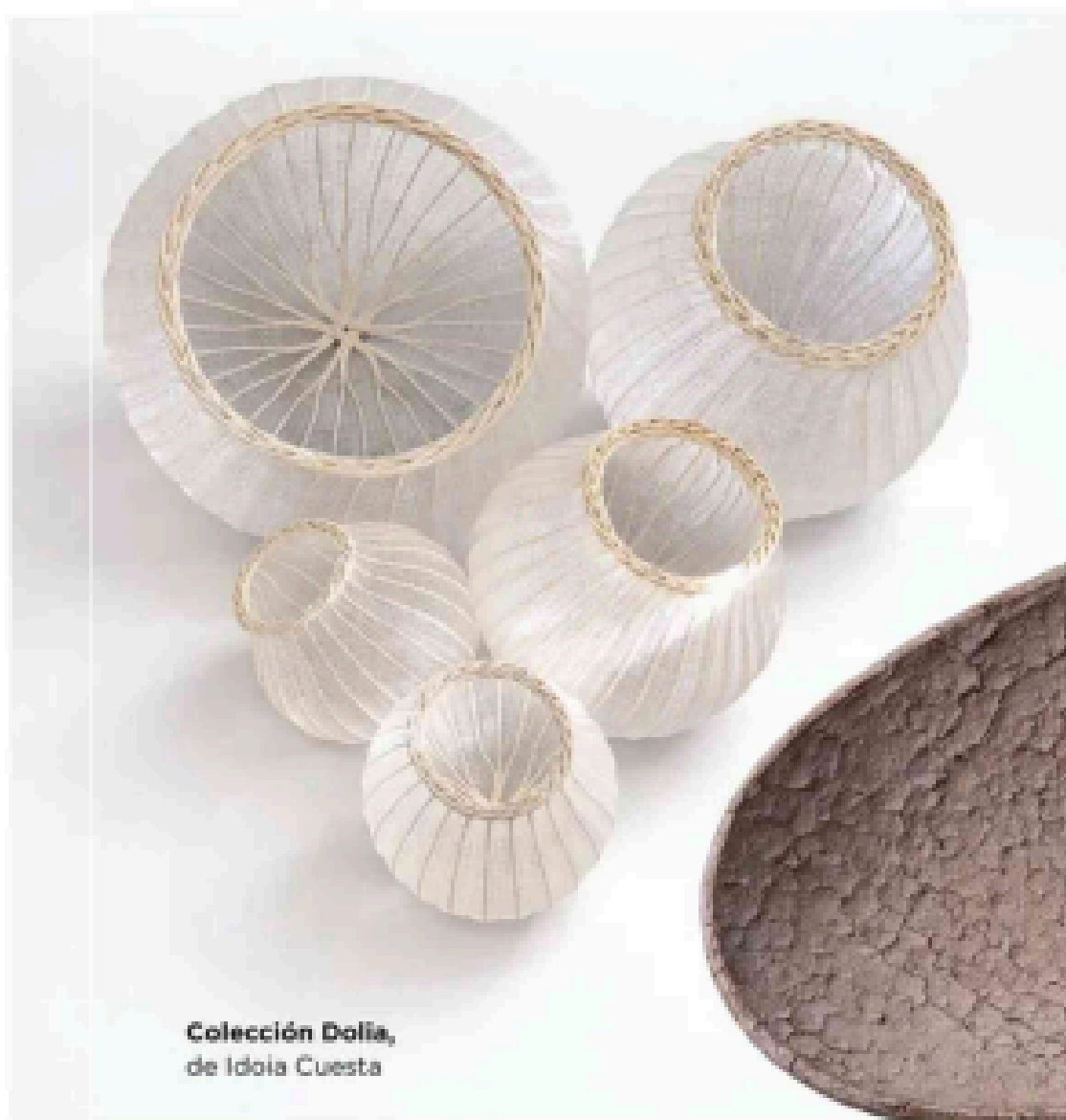




**Candelabro La noche oscura
del alma, de Marta Moore**



**Bandeja Nudos,
de Vajillas de
Ultramar by
Josep Font**



**Colección Dolia,
de Idoia Cuesta**

CON ESTA SELECCIÓN
DE PIEZAS, SE EVIDENCIA
LA CAPACIDAD DE LA
ARTESANÍA PARA GENERAR
NUEVOS LENGUAJES
FORMALES Y CONCEPTUALES



**Bandeja Santa Lucía,
de Marta Moore**



Jarrones Bubble II,
de Plaart



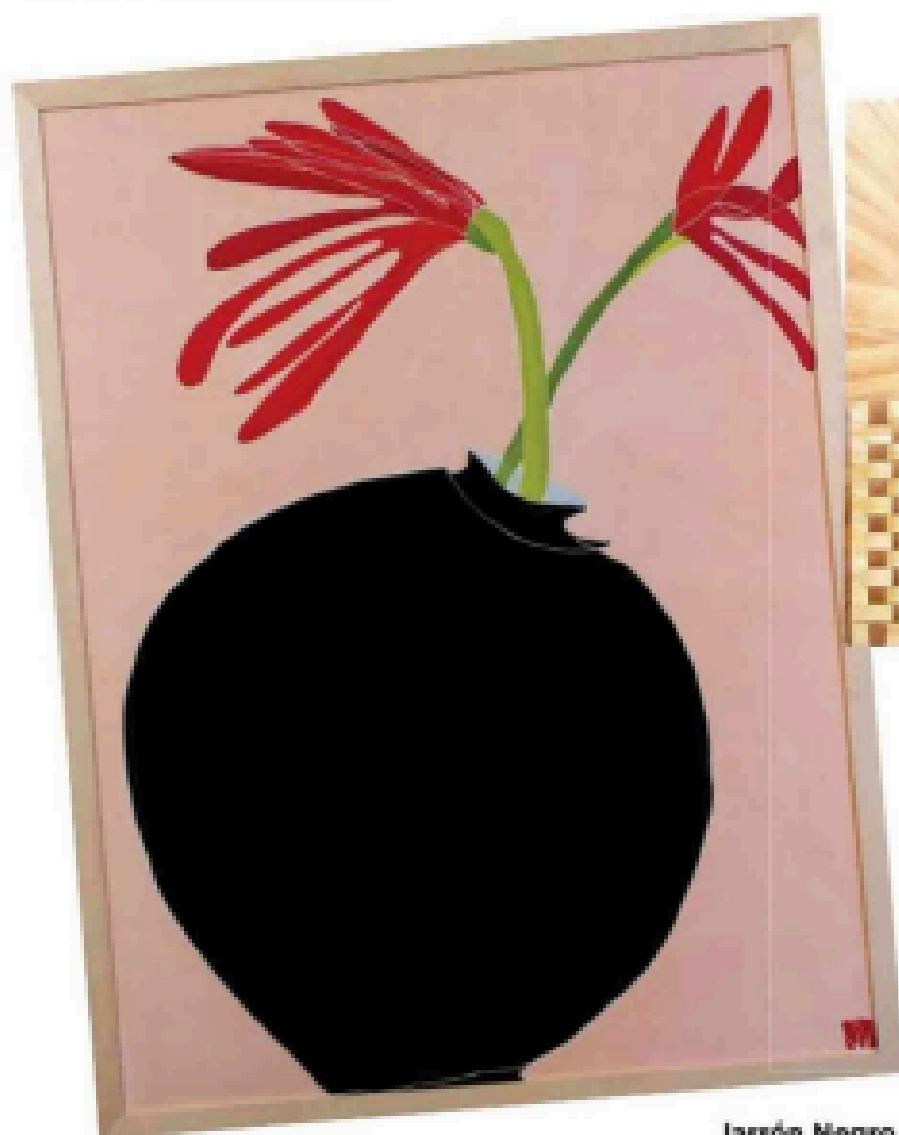
Escultura textil
Cygnus, de
Mercedes Vicente

ESTA MUESTRA
CONSOLIDA A ARTESANOS
CON UN ALTO NIVEL
DE EXCELENCIA
EN MATERIALES,
EJECUCIÓN Y DISEÑO



Cuadro,
de Objet Particulier

ARTESANÍA



Jarrón Negro,
de Natalia Lumbreras



Grandio, bodegón de
materiales, de Objet Particulier



Luz de Vela,
de Siete Formas



La piedra de la locura,
de Marta Moore



Propuesta textil,
de Ábatte